

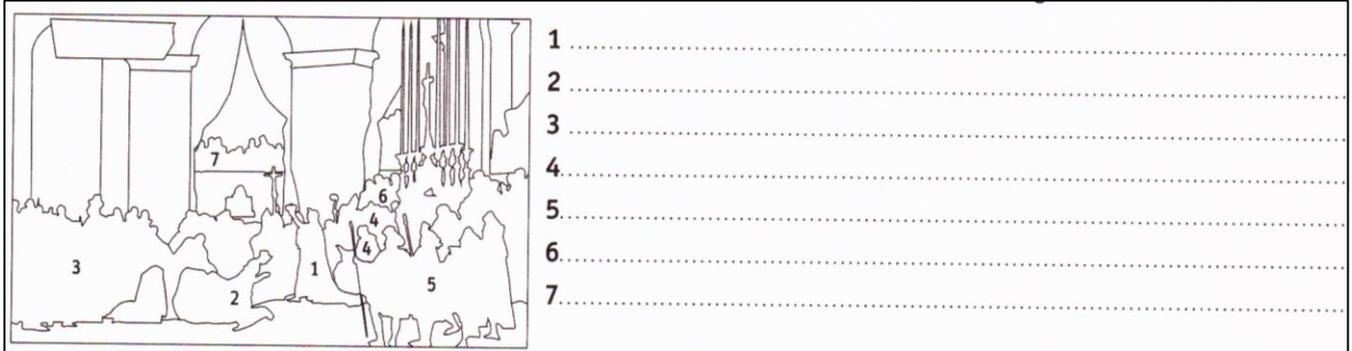
# « Le sacre de Napoléon », la propagande impériale

A partir de la vidéo de l'émission Karambolage d'Arte (voir [Historia Geographia](#)) et du site [L'Histoire par l'image](#), complétez la fiche suivante sur l'œuvre de J.L. David.

1. Présentez l'œuvre (*nature, date, artiste, dimension, lieu de conservation*) et le contexte.

.....  
.....  
.....  
.....

2. Complétez la légende du croquis du tableau.



3. Donnez deux exemples montrant que David n'a pas peint la cérémonie de façon réaliste. Pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

"Je jure de maintenir l'intégrité du territoire de la République ; de respecter et de faire respecter les lois du concordat et la liberté des cultes ; de respecter et faire respecter l'égalité des droits, la liberté politique et civile, l'irrévocabilité des ventes des biens nationaux ; de ne lever aucun impôt, de n'établir aucune taxe qu'en vertu de la loi ; de maintenir l'institution de la légion d'honneur ; de gouverner dans la seule vue de l'intérêt, du bonheur et de la gloire du peuple français."

Comte L.-P. de Ségur : *Procès-verbal du sacre*, 1805

### Serment de Napoléon le jour de son sacre

4. D'après le serment de Napoléon, que promet-il de défendre ? Le tableau confirme-t'il ce serment ? Quels symboles le prouvent ?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Où se situe la nation dans l'œuvre de J.L. David ?

.....  
.....

6. Quel est l'objectif avoué de ce tableau ?

.....  
.....  
.....  
.....