

Biographie d'Eugène Delacroix

Carte d'identité

- Nationalité et métier :
- Né :
- Mort :



Un enfant de la Révolution

- Dernier né **d'une famille de diplomate qui servit la Révolution et l'Empire** (J.-L. David fit le portrait de,), E. Delacroix fait ses études à Paris au Lycée impérial. En 1815, il entre dans **l'atelier du peintre**
- Il noue une amitié avec et pose pour le *Radeau de la Méduse* en 1819.

Un romantique inspiré

- **En 1822**, E. Delacroix entre au Salon avec le tableau, il incarne alors **une nouvelle génération d'artistes** que l'on nomme les, Il partage avec des hommes comme V., A. ou A. **une volonté de rupture avec le classicisme et le développement d'une expression individuelle de l'art.** Pour Delacroix cela passe par une importance donnée au mouvement et à la couleur (sur le modèle des peintres italiens comme Rubens ou
- **En 1824** il présente un grand format, inspiré de la guerre d'indépendance grecque contre l'empire Ottoman. Ce tableau fut considéré **comme un manifeste du romantisme** en raison du souffle tragique et de la vibration des couleurs.
- En 1831, c'est la présentation d'une œuvre inspirée des journées de juillet 1830, Tableau d'histoire qui lie allégorie antique et représentation contemporaine. E. Delacroix y représente le « *peuple des Barricades* », une nation en arme (violence).

Un orientaliste au service des régimes successifs

- Un voyage au en 1832 sous la houlette d'une ambassade de Louis-Phillipe marque un tournant pour E. Delacroix. Il trouve dans ce pays l'O..... rêvé et l'A..... intacte.
- Sous la Restauration, E. Delacroix met son talent au service de l'Etat et de l'Eglise en peignant par exemple en 1834 les décors du au Palais Bourbon.
- Il reçoit une reconnaissance institutionnelle avec l'..... qui se tient à Paris en 1855 sous le règne de